



GUÍA DE ARCHIVOS MEXICANOS

APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE MÉXICO, A. C.



ARCHIVO PARROQUIAL SANTA MARÍA DE LA NATIVIDAD TAMAZULAPAN, OAXACA

- ▶ Identificación
- ▶ Contexto
- ▶ Contenido y estructura
- ▶ Documentación asociada
- ▶ Condiciones de acceso y utilización
- ▶ Control de la descripción



► IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL ARCHIVO:

Archivo Parroquial Santa María de la Natividad Tamazulapan, Oaxaca

CÓDIGO DE REFERENCIA:

MX20540APSMN

TIPO DE ARCHIVO:

Eclesiástico, privado
Por tipo de institución: Parroquial
Por contenido: Religioso

CRONOLOGÍA:

1585-2004

► CONTEXTO

PROCEDENCIA:

El archivo resguarda los documentos históricos producidos por la parroquia de Santa María de la Natividad perteneciente a la Diócesis de Huajuapán de León.

HISTORIA INSTITUCIONAL:

Situada en la comunidad de Tamazulapan del Progreso, poblado trazado por Francisco de Marín en 1555, la parroquia de Santa María de la Natividad tuvo su origen a mediados del siglo XVI.

Creada por la orden de los dominicos sobre un adoratorio mixteca, parte de la edificación de este templo fue construido con materiales del propio asentamiento prehispánico. Escritos y testimonios mencionan que, una vez aceptada como casa conventual en 1544, comenzó la construcción del primer templo nombrado en un principio Santo Domingo Tamazulapa, en aquel tiempo perteneciente a la provincia de Santiago de México. Poco tiempo después esta parroquia cambió su denominación al de la Natividad Tamazulapa, de acuerdo con un documento concertado en Teposcolula que certificó este hecho. Diversas publicaciones coinciden que este cambio de denominación se realizó al concluir la construcción del templo en 1556. Otro dato a destacar se suscitó en 1656, cuando pasó a ser parte de la provincia de Santos Ángeles de Puebla.¹

La crónica de la mixteca ha estado marcada por infortunios provocados por movimientos telúricos, un claro ejemplo lo enuncia fray Francisco de Burgoa de la siguiente manera, “el primer templo de Tamazulapan se derrumbó acaso por algún terremoto”. De esta manera, aunque con poca claridad en las fechas, se deduce que, a causa de este percance, la actual parroquia se volvió a erigir a partir de 1610 hasta 1789, bajo la protección de Santa María de la Natividad.² Durante su existencia, este convento sufrió diversos daños estructurales causados por estos fenómenos naturales, en consecuencia, ha sido necesario realizar algún tipo de intervención para restaurarlo. Podemos exponer uno de estos hechos descrito en 1883 por Don Manuel Martínez Gracida, donde dice que, a consecuencia de un terremoto suscitado en 1814, se derrumbó la media naranja o cúpula central, quedando cubierta durante un tiempo por un jacalón de palma.³

A pesar de estas catástrofes, en la actualidad se siguen conservando verdaderas piezas de arte, como el propio inmueble; con la fachada de estilo barroco, el arco de medio punto, una torre y amplios jardines que conforman el atrio de este templo. Además, se deben enunciar los bienes patrimoniales que se han conservado dentro de la parroquia, tal es el caso del retablo mayor dedicado a la Virgen María en su Natividad y cuatro pinturas al óleo que están en el centro de dicho retablo; elaborados por el ebanista, pintor y escultor sevillano Andrés de la Concha. Otra riqueza que se tiene en este lugar son los órganos tubulares, uno monumental y otro procesional, este último es uno de los cinco ejemplares que se encuentran en nuestro país.

¹ José López Quintero, *Restauración y reutilización de un ex-convento dominico, Tamazulapan, Oax. México, 1996*, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, pp. 8-10.

² Lérica Moya Marcos, *Inventario del Archivo Parroquial Santa María de la Natividad. Tamazulapan, Oaxaca, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2006*, pp. 11.

³ J. López Quintero, *op. cit.*, pp. 18-20.

En este punto, es preciso aludir sobre la existencia del lienzo de Tamazulapan o Visher III que data de 1733; tristemente para el patrimonio cultural de la región se encuentra en el Museo de Culturas Populares de Basilea, Suiza, sin conocer la causa de su extracción.⁴ El lienzo es un documento pictográfico y cartográfico elaborado sobre tela de algodón, pintado en técnica de acuarela, el cual representa la traza urbana de la refundación de Tamazulapan como pueblo novohispano. De acuerdo con este estudio, se entiende que acompañaba la relación de títulos primordiales y composición de tierras que otorgó la corona española.⁵

La festividad principal que alberga esta parroquia se suscita el 3 de mayo la cual está dedicada al culto del Señor Del Desmayo, cuya escultura representa a Jesús azotado y atado a una columna. Además, se consagra la celebración de la Santa María el 8 de septiembre.⁶

⁴ L. Moya Marcos, op. cit., pp. 11-12.

⁵ Alma Delia Flores Zenteno, El lienzo de Tamazulapan Tequevui: un pueblo de la mixteca alta nudzavuiñuhu. México, 2016, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 13.

⁶ L. Moya Marcos, op. cit., pp. 12.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

El archivo fue organizado e inventariado por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas A.C. (ADABI) en 2006. Gracias a la iniciativa del párroco Nemesio Ausencio Hernández Acevedo, las condiciones del archivo parroquial de Tamazulapan fueron las óptimas para la conservación de los libros y expedientes que lo conforman. En octubre de 2008, el Archivo General de la Nación (AGN) otorgó a esta institución una constancia que valida su inscripción al Registro Nacional de Archivos Históricos (RENAH).

► CONTENIDO Y ESTRUCTURA

VOLUMEN:

48 cajas AG-12

ORGANIZACIÓN:

El archivo está clasificado en dos secciones, cada una con sus respectivas series. Las cuales se encuentran ordenadas de manera cronológica.

LENGUAS:

Español, mixteco

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA:

La Sección Sacramental está integrada por las series Bautismos, Confirmaciones, Informaciones matrimoniales, Matrimonios y Defunciones. Existen documentos que se hallan en lengua mixteca, y libros sacramentales donde se registran los descendientes de los feligreses que fueron evangelizados por los dominicos a finales del siglo xvi.

La Sección Disciplinar comprende las series Asociaciones, Canon, Cofradías, Cordilleras, Circulares, Correspondencia, Cuentas, Diezmos, Escrituras, Gobierno, Inventarios, Impresos, Misas y Solicitudes.

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:

Moya Marcos, Lérica, *Inventario del Archivo Parroquial Santa María de la Natividad Tamazulapan, Oaxaca, México*, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2006.

<https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/inventarios/eclesiasticos/75.pdf>

► DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE DOCUMENTOS ORIGINALES:

No localizados

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS:

En 1967 *Family Search* realizó una digitalización de los libros correspondientes a bautismos, confirmaciones, matrimonios, información matrimonial y defunciones de 1776-1966.

<https://www.familysearch.org/search/catalog/3997?availability=Family%20History%20Library>

FUENTES COMPLEMENTARIAS:

López Quintero, José, Restauración y reutilización de un ex-convento dominico, Tamazulapan, Oax. México, 1996, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.

<http://132.248.9.195/ppt1997/0241651/Index.html>

Flores, Zenteno Alma Delia, El lienzo de Tamazulapan Tequevui: Un pueblo de la mixteca alta nu dzavui ñuhu. México, 2016, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

<http://132.248.9.195/ptd2016/junio/0745990/Index.html>

► CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

SERVICIOS:

Establecer contacto con la parroquia.

DIRECCIÓN:

Calle Independencia S/N, Tamazulapan del Progreso, Oaxaca, México, C. P. 69510

CONTACTO:

Teléfono: 953 533 0034

► CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

FECHA DE DESCRIPCIÓN:

Septiembre, 2021

RESPONSABLE:

ADABI de México, A.C., Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, S. López, J. Medrano, C. Ornelas.