



GUÍA DE ARCHIVOS MEXICANOS

APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE MÉXICO, A. C.



ARCHIVO PARROQUIAL LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR, PUEBLA

- ▶ Identificación
- ▶ Contexto
- ▶ Contenido y estructura
- ▶ Documentación asociada
- ▶ Condiciones de acceso y utilización
- ▶ Control de la descripción



► IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL ARCHIVO:

Archivo parroquial la Resurrección del Señor, Puebla

CÓDIGO DE REFERENCIA:

MX21114AHPRS

TIPO DE ARCHIVO:

Eclesiástico, privado
Por tipo de institución: Parroquial
Por contenido: Religioso

CRONOLOGÍA:

1641- 1971

► CONTEXTO

PROCEDENCIA:

El archivo resguarda los documentos históricos producidos por la Parroquia de la Resurrección del Señor, perteneciente al decanato de Amozóc, perteneciente a la zona pas-toral centro de la Arquidiócesis de Puebla.

HISTORIA INSTITUCIONAL:

Antiguamente, el municipio La Resurrección se conocía como Tepetlita. Con la llegada española, los conquistadores cambiaron el nombre del lugar para facilitar la evangelización. El arraigo a las costumbres religiosas nahuatlatas, dificultó la conversión general. La Resurrección quedó rezagada en comparación a otros municipios poblanos, incluso en la actualidad, la población es conocida por sus costumbres heredadas.

De 1676 a 1699, el obispo Manuel Fernández de la Santa Cruz erigió el templo en la plaza principal de la junta auxiliar. El templo estuvo administrado por el curato de San José. Durante ese mismo periodo, Francisco Balbuena y Sebastián Sánchez fueron los primeros vicarios de la ahora Parroquia de la Resurrección. El primer párroco fue Diego García, durante la primera mitad del siglo XVII.¹

¹María de los Ángeles Pérez Macuil, *Inventario del Archivo Parroquial de la Resurrección del Señor*, Puebla, Puebla, México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2008, pp. 8-9.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

En 1987, el archivo fue inscrito en el Registro Nacional de Archivos Históricos (RENAH) y el 8 de abril del 2010, recibió la constancia de inscripción por parte del Archivo General de la Nación (AGN). En el 2008, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) organizó e inventarió el archivo.

►CONTENIDO Y ESTRUCTURA

VOLUMEN:

18 cajas AG-12

ORGANIZACIÓN:

El archivo está clasificado por secciones y series; y ordenado de forma cronológica.

LENGUAS:

Español

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA:

La Sección Sacramental está dividida en las series Bautismos, Informaciones matrimoniales, Matrimonios y Defunciones. La Sección Disciplinar resguarda las series Cofradías, Cordilleras, Correspondencia, Edictos, Escrituras, Inventarios y Licencias.

En la Serie Escrituras encontramos las escrituras protocolarias de la distribución y división del Rancho de San Mateo, tierras que el pueblo heredó por el cura Gabriel Santervas y Cantaraja, en 1790. El proceso administrativo para hacer válido el testamento va desde 1819 hasta 1878, y está en la misma serie.

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:

Pérez Macuil, María de los Ángeles, *Inventario del Archivo Parroquial de La Resurrección del Señor*, Puebla, Puebla, México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2008.

<https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/inventarios/eclesiasticos/160.pdf>

► DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE DOCUMENTOS ORIGINALES:

No localizados

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS:

En 1965, *Family Search* digitalizó los documentos de la Parroquia de La Resurrección de 1641-1967, los cuales corresponden a los registros de bautismos, confirmaciones, informaciones matrimoniales, matrimonios y defunciones.

<https://www.familysearch.org/search/catalog/283078?availability=Family%20History%20Library>

FUENTES COMPLEMENTARIAS:

No localizados

► CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

SERVICIOS:

Establecer contacto con la parroquia.



DIRECCIÓN:

Calle José María Morelos 20, C. P. 72920.

CONTACTO:

Teléfono: 222 282 6601

► CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

FECHA DE DESCRIPCIÓN:

Marzo, 2022

RESPONSABLE:

ADABI de México, Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, J. Medrano, C. Ornelas.